

СУДЕБНАЯ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ ЭКСПЕРТИЗА. БЕЛОРУССКИЙ ОПЫТ

Яроцкая Ю.А.

*Научно-практический центр Государственного комитета
судебных экспертиз Республики Беларусь,
Минск, Республика Беларусь*

В статье приводится краткий обзор практики проведения судебных искусствоведческих экспертиз и исследований в государственном учреждении «Научно-практический центр Государственного комитета судебных экспертиз Республики Беларусь». Описываются задачи и объекты судебной искусствоведческой экспертизы и исследований. Автор статьи приводит методическую, методологическую и инструментальную базу искусствоведческого исследования с соответствующими экспертными примерами. Отмечается, что в настоящее время судебная искусствоведческая экспертиза является одним из ведущих судебно-экспертных направлений в Республике Беларусь, активно развивающимся и востребованным как со стороны правоохранительных органов, так и физических, и юридических (к примеру, музеев) лиц.

Ключевые слова: *судебная искусствоведческая экспертиза, искусствоведческие исследования, судебно-экспертная деятельность, искусство.*

В государственном учреждении «Научно-практический центр Государственного комитета судебных экспертиз Республики Беларусь» (далее – Центр) с 2019 года проводятся искусствоведческие экспертизы и исследования по запросам правоохранительных органов и заявлениям физических лиц.

В 2021 году была сформирована научно-исследовательская лаборатория искусствоведческих исследований (в настоящее время – лаборатория искусствоведческих и культурологических исследований). Основным направлением научных исследований в лаборатории является разработка новых методов и подходов в области искусствоведческих исследований предметов искусства, антиквариата и коллекционирования.

Адрес для корреспонденции: Яроцкая Юлия Александровна, заведующая лабораторией искусствоведческих и культурологических исследований Государственного учреждения «Научно-практический центр Государственного комитета судебных экспертиз Республики Беларусь», кандидат культурологии, Республика Беларусь, г. Минск, iarockaia@mail.ru

В лаборатории судебная искусствоведческая экспертиза проводится по двум подвидам:

- произведений декоративно-прикладного и изобразительного искусства, предметов антиквариата;
- культурных ценностей, изделий религиозного назначения и предметов коллекционирования.

Задачами экспертного исследования являются:

- выявление, анализ и классификация художественно-стилистических и иконографических признаков объекта экспертизы;
- определение подлинности и возраста объекта;
- отнесение объекта к категории культурной, музейной ценности;
- определение рыночной стоимости объекта.

Объектами искусствоведческих исследований выступают иконы, литографии, монеты, ордена, предметы холодного оружия, часы, книги, керамика, бытовая утварь, и др. предметы.

Вопросами, решаемыми экспертами при проведении судебной искусствоведческой экспертизы, являются следующие:

1. *Является ли предоставленный на исследование объект культурной, музейной ценностью?*
2. *Какова ориентировочная рыночная стоимость объекта на момент проведения экспертизы?*

По делам, связанным с нарушением авторских прав, объектами судебной искусствоведческой экспертизы выступают фотографии. В данном случае вопросами, поставленными на разрешение эксперта-искусствоведа, являются следующие:

1. *Обладает ли предоставленная фотография признаками творческой новизны, творческой оригинальности, творческой уникальности и творческой неповторимости?*
2. *Если да, то в чем выражены творческая новизна, оригинальность, уникальность и неповторимость этой фотографии?*

При проведении искусствоведческих экспертиз и исследований используется разработанная методологическая и методическая база, а также соответствующее оборудование.

В ходе искусствоведческой экспертизы применяются общенаучные и специальные нижеследующие методы исследования и анализа, использование которых напрямую зависит от предмета, предоставленного на исследование:

- метод описания;
- метод экспертной оценки;
- формально-стилистический анализ, позволяющий выделить в структуре произведения систему устойчивых формальных и содержательных признаков, которые

позволяют отнести его к тому или иному художественному стилю, направлению, школе, мастерской, творчеству художника;

- иконографический анализ, позволяющий выявить типологические признаки, принятые при изображении каких-либо сюжетов, персонажей, предмет и др.;
- иконологический анализ, позволяющий раскрыть образно-символическое содержание произведения искусства;
- историко-предметный анализ, позволяющий исследовать произведение в контексте современной ему исторической эпохи и материальной культуры через системный анализ второстепенных деталей.

Также могут применяться и другие специальные методы, к например палеографический, типологический и др.

В лаборатории разработаны необходимые методические материалы. В 2020 году издано информационно-справочное письмо «Судебная искусствоведческая экспертиза произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства и предметов антиквариата» [1], предназначенное для инициаторов назначения экспертиз, преподавателей высших учебных заведений, научных работников, в котором приведены общие сведения о предмете, объектах и задачах судебной искусствоведческой экспертизы.

В 2023 году подготовлены два издания:

-информационно-справочное письмо «Судебная искусствоведческая экспертиза произведений художественной керамики и фарфора» [2], в котором освещены основные задачи, решаемые в ходе экспертизы, приведены примеры вопросов и таблица маркировок изделий из фарфора;

-методический материал «Типовая методика проведения судебной искусствоведческой экспертизы произведений художественной керамики и фарфора» [3], в котором описан алгоритм решения типовых экспертных задач: осуществления художественно-исторической атрибуции, подтверждения подлинности изделия, установления его ценности и ориентировочной денежной стоимости.

При проведении искусствоведческой экспертизы объекты исследуются визуально, в режиме макросъемки, в ультрафиолетовом (УФ) и инфракрасном (ИК) диапазоне излучения, а также методом рентгенографии. В настоящее время лаборатория оснащена всем необходимым оборудованием для проведения исследований. Так, например, при макросъемке объекта используется цифровой микроскоп Levenhuk DTX 500 Mobi, обладающий увеличением до 500 крат и позволяющий увидеть структуру и дефекты объекта, вызванные естественным старением или бытованием предмета (например, трещины, надрывы, кракелюр и утраты красочного слоя (рис. 1)).

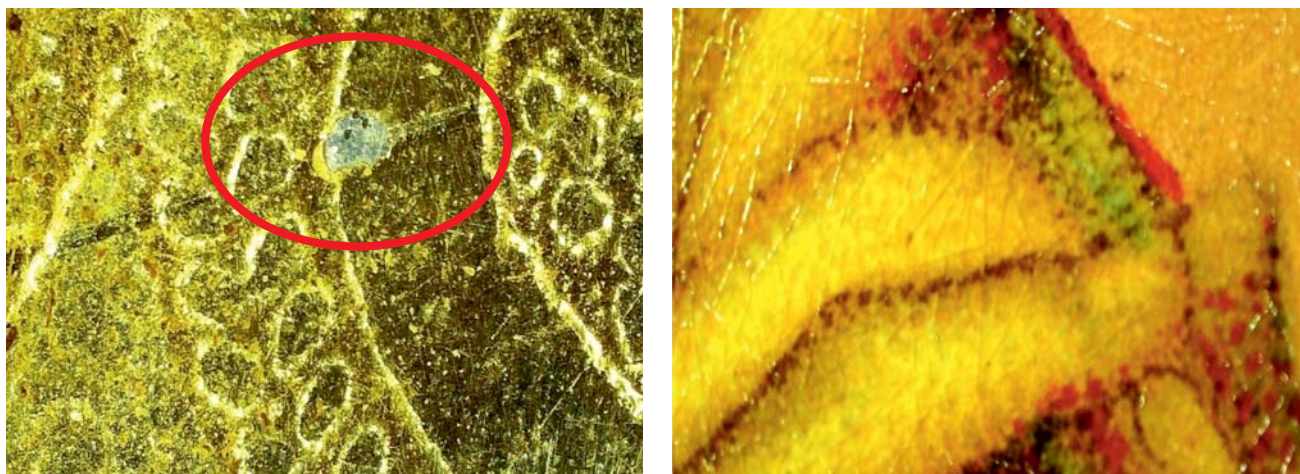


Рис. 1. Макросъемка, позволившая выявить утрату красочного слоя и следы кракелюра на жестяной иконе фабрики Жако (1898 г.), выполненной в технике хромотографии

При исследовании изделий из металлов и сплавов для определения их состава используется мобильный рентгенфлуоресцентный спектрометр модели OLYMPUS VANTA-L; для определения техники изготовления и технологических особенностей – микроскоп спектральный люминесцентный «РЕГУЛА» 5001МК.01, позволяющий выявить признаки чеканки / литья и сделать вывод о подлинности объекта (рис. 2).

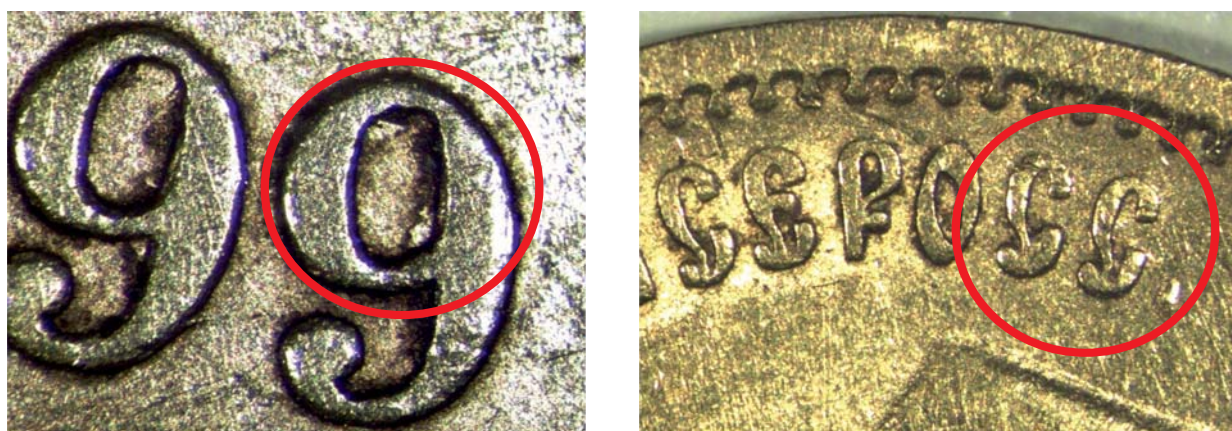


Рис. 2. Выявленные признаки литья на золотой монете 10 рублей образца 1899 года

Для исследований объекта в ультрафиолетовом (УФ) и инфракрасном (ИК) диапазоне излучения используется компаратор видео спектральный Regula 4308, позволяющий, например, выявить реставрационные вмешательства в предметах живописи или идентифицировать водяные знаки на бонах (рис. 3).



Рис. 3. Водяные знаки на государственном кредитном билете 5 рублей образца 1909 года

X-RAY-исследование произведений живописи проводится на рентгеновской установке «Спутник-01-04.02», имеющейся в территориальном органе Государственного комитета судебных экспертиз Республики Беларусь. Рентгенографическое исследование произведений живописи позволяет выявить следы реставраций, утраты красочного слоя, дефекты основы и т.д.

К уровню профессиональной подготовки работников лаборатории предъявляются высокие требования. Все специалисты-искусствоведы успешно освоили образовательную программу дополнительного образования в государственном учреждении образования «Институт повышения квалификации и переподготовки кадров Государственного комитета судебных экспертиз Республики Беларусь» по специальности 1-99 02 80 «Судебная искусствоведческая экспертиза» с присвоением квалификации «Эксперт-культуролог. Эксперт-искусствовед». Также работники лаборатории на постоянной основе повышают свою квалификацию путем прохождения стажировок в ведущих белорусских и зарубежных учреждениях экспертного, научного и культурного профиля. Налажено взаимодействие с Таможенной лабораторией учреждения образования «Государственный институт повышения квалификации и переподготовки кадров таможенных органов Республики Беларусь», Церковно-историческим музеем Белорусской Православной Церкви при Минской духовной академии, учреждением «Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны», отделом культуроведческих экспертиз государственной некоммерческой организации «Национальное бюро экспертиз» Национальной академии наук Республики Армения.

Таким образом, судебная искусствоведческая экспертиза, внедренная и проводимая в Центре, успешно развивается и является одним из ведущих судебно-экспертных направлений в Республике Беларусь. Также стоит отметить, что интерес к проведению подобного рода исследований в настоящее время отмечается и со стороны физических, юридических (к примеру, музеев) лиц, что также свидетельствует о востребованности данного направления.

Список литературы:

1. Судебная искусствоведческая экспертиза произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства и предметов антиквариата : информ.-справ. письмо / И. Н. Скворцова [и др.]; НПЦ Гос. ком. судеб. экспертиз Респ. Беларусь. – Минск : ИВЦ Минфина, 2020. – 24 с.
2. Судебная искусствоведческая экспертиза произведений художественной керамики и фарфора : информ.-справ. письмо / И. Н. Скворцова [и др.]; НПЦ Гос. ком. судеб. экспертиз Респ. Беларусь. – Минск, 2023. – 20 с.
3. Типовая методика проведения судебной искусствоведческой экспертизы произведений художественной керамики и фарфора / И. Н. Скворцова [и др.]; НПЦ Гос. ком. судеб. экспертиз Респ. Беларусь. – Минск, 2023. – 32 с.

ԴԱՏԱԿԱՆ ԱՐՎԵՍՏԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ՓՈՐՁԱՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ. ԲԵԼԱՌՈՒՍԱԿԱՆ ՓՈՐՁ

Յարոցկայա Յու.Ա.

Հոդվածում հակիրճ կերպով բնութագրվում է «Բելառուսի Հանրապետության Դատաբժշկական փորձաքննությունների պետական կոմիտեի գիտական և գործնական կենտրոն» պետական հաստատությունում արվեստագիտության փորձաքննությունների և հետազոտությունների անցկացման պրակտիկան: Նկարագրվում են դատական արվեստագիտական փորձաքննության և հետազոտության խնդիրներն ու առարկաները: Հոդվածի հեղինակը մեջբերում է արվեստագիտական հետազոտության մեթոդական, մեթոդաբանական և գործիքային բազան համապատասխան փորձագիտական օրինակներով: Նշվում է, որ ներկայումս դատական արվեստաբանությունը հանդիսանում է Բելառուսի Հանրապետության առաջարար դատափորձագիտական ոլորտներից մեկը, որն ակտիվորեն զարգանում է և պահանջարկ ունի ինչպես իրավապահ մարմինների, այնպես էլ՝ ֆիզիկական և իրավաբանական անձանց (օրինակ՝ թանգարանների) կողմից:

Բանալի բառեր. դատական արվեստագիտական փորձաքննություն, արվեստագիտական հետազոտություն, դատափորձագիտական գործունեություն, արվեստ:

FORENSIC ART EXPERTISE BELARUSIAN EXPERIENCE

Yarotskaya Yu.A.

The article provides a brief overview of the practice of conducting forensic art expertise and research in the state institution "Scientific and Practical Centre of The State Forensic Examination Committee of The Republic of Belarus". The tasks and objects of forensic art examination and research are described. The author of the article provides a methodological and instrumental basis for art history research with relevant expert examples. It is noted that at present, forensic art examination is one of the leading forensic areas in the Republic of Belarus, actively developing and in demand both by law enforcement agencies and individuals and legal entities (for example, museums).

Keywords: *forensic art expertise, art history research, forensic activity, art.*

Статья поступила: 20.09.2024

Принята к печати: 25.03.2025