http://doi.org/10.53587/25792865-2024.11-120

ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ ЭКСПЕРТИЗА В ГОСУДАРСТВЕННОМ НАУЧНОМ УЧРЕЖДЕНИИ «ЦЕНТР ИССЛЕДОВАНИЙ БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ, ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ НАУК БЕЛАРУСИ»: ИСТОРИЯ И ПРАКТИКА

Скворцова И.Н.

Государственное научное учреждение «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси»,
Минск, Республика Беларусь

В статье представлены краткая история и концептуальный обзор основных направлений деятельности Рабочей группы по проведению искусствоведческих художественно-исторических атрибуций и оценки (экспертиз) отдела изобразительного и декоративно-прикладного искусства, действующей в филиале «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора имени Кондрата Крапивы» государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси». Подчеркнуто, что специальные знания и научная квалификация сотрудников отдела выступают гарантией высокого профессионального уровня проводимых экспертиз. Приводится пример из экспертной практики по исследованию эстампов конца XVIII в., выполненных по рисункам и доскам известного немецкого художника и гравера Иоганна Генриха Вильгельма Тишбейна по прозванию Тишбейн-Гёте (1751–1829).

Обосновывается идея о том, что искусствоведческая экспертиза является перспективным направлением практического использования достижений фундаментальной искусствоведческой науки.

***Ключевые слова**: Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, отдел изобразительного и декоративно-прикладного искусства, искусствоведческая экспертиза, Иоганн Генрих Вильгельм Тишбейн, сэр Уильям Дуглас Гамильтон, «Коллекция гравюр с древних ваз».*

Рабочая группа по проведению искусствоведческих художественно-исторических атрибуций и оценки (экспертиз) в отделе изобразительного и декоративно-прикладного искусства (далее – Рабочая группа) филиала «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора имени Кондрата Крапивы» государственного научного учреждения «Центр

Адрес для корреспонденции: Скворцова Ирина Николаевна, кандидат искусствоведения, заведующая отделом изобразительного и декоративно-прикладного искусства филиала «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора имени Кондрата Крапивы» Государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», г. Минск, ул. Сурганова, 1, корп. 2, +37517 270-29-17, e-mail: zaveya@mail.ru.

исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси» (далее – Центр) [1] возникла относительно недавно: она была создана приказом директора Центра от 21.02.2022 г. №31 на основании решения ученого совета Центра от 15.02.2022 г. №2 после того, как сотрудники отдела выступили с инициативой ее организации.

Более полувека отдел изобразительного и декоративно-прикладного искусства (образован в 1957 г. [2, с. 35]) является главным научным и методическим центром в Республике Беларусь, специализирующимся на фундаментальных и прикладных научных исследованиях в области истории и теории отечественного и зарубежного изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства. Результаты исследований специалистов отдела интегрируются в социокультурную и образовательную сферу страны, играют важную роль в осуществлении государственной политики в сфере культуры, они воплотились в массиве научных изданий, охватывающих широкий спектр актуальных проблем развития национального и мирового искусства, его отдельных видов и жанров. На базе отдела непрерывно осуществляется подготовка специалистов высшей квалификации (кандидатов и докторов наук) по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура; двое сотрудников отдела входят в состав специализированного совета по защите диссертаций Д 01.42.02 Центра в качестве председателя и заместителя председателя совета. Научная квалификация специалистов отдела изобразительного и декоративно-прикладного искусства (2 доктора наук, 8 кандидатов наук (из них 2 докторанта), 4 магистра наук (все окончили аспирантуру и готовятся к защите диссертаций), 2 соискателя степени кандидата наук), многолетние тесные научные контакты, которые отдел поддерживает с республиканскими и зарубежными учреждениями науки, культуры, образования, материальная база Центра и др. позволяют осуществлять исследования в области экспертной оценки произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне, охватывая практически весь спектр видов искусства.

В течение 2022 – первой половины 2024 гг. Рабочей группой выполнены 75 научно-исследовательских работ и подготовлены экспертные заключения об атрибуции, подлинности, ценности более 200 произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Объектами внимания исследователей были белорусская и русская иконопись (в том числе старообрядческая), предметы мебели и художественного металла, фарфор ведущих европейских и русских мануфактур, китайские перегородчатые эмали и японская керамика, произведения живописи и оригинальной графики белорусских художников и уроженцев Беларуси, представителей так называемой Парижской школы, эстампы Марка Шагала и Пабло Пикассо, шпалеры французских и бельгийских ткацких предприятий, кунтушовые пояса и др. Основными заказчиками экспертных исследований выступают государственные музеи Республики Беларусь (по произведениям, которые

рассматриваются для приобретения в музейную коллекцию), антикварные салоны и галереи (чтобы удостовериться в подлинности, авторстве и датировке произведений, которые они собираются купить или продать) и граждане Беларуси (как правило, чтобы понять, чем именно они обладают и какую ценность представляет предмет). Кроме того, на бесплатной основе осуществляются консультации для сотрудников правоохранительных и судебных органов Республики Беларусь, проводятся экспертные исследования по их постановлениям и определениям.

Каждая искусствоведческая экспертиза, осуществленная Рабочей группой, представляет собой полноценную научную работу, опирающуюся на комплекс тех методов искусствоведческого, историко-источниковедческого и технико-технологического исследований, применение которых специалисты считают необходимым и достаточным для подготовки мотивированного заключения по существу поставленных вопросов. Однако, по степени научного интереса экспертные исследования не равнозначны: наибольшую ценность представляют те из них, где полученные результаты превосходят ожидаемые специалистами, по-особенному раскрывая поступившее на экспертизу произведение искусства.

Одним из ярких примеров исследований такого рода является экспертиза 50 эстампов из частного собрания Минска, выполненных в технике офорта на меди очерком и дополненных ручной гравировкой, с изображениями сюжетов из древнегреческой мифологии и быта (рисунки 1 - 5).

Рис. 1. Эстамп №4 «Змей Пифон преследует Лето и ее детей, Аполлона и Артемиду»

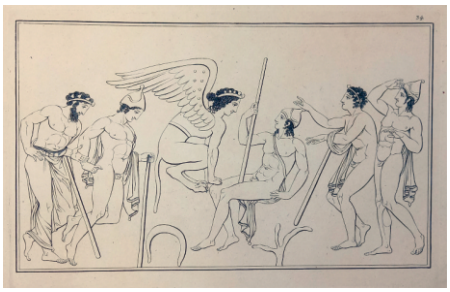

Рис. 2. Эстамп №34 «Эдип разгадывает загадку Сфинкса»

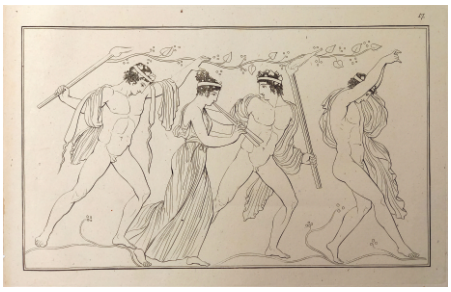

Рис. 3. Эстамп №17 «Сцена дионисийского шествия»

Рис. 4. Эстамп №11 «Сатиры и менады»

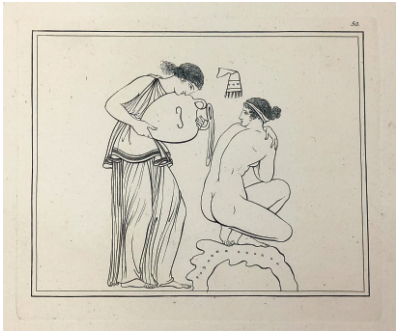

Рис. 5. Эстамп №50 «Купание»

Единообразие стилистики изысканного линейного рисунка и виртуозность манеры исполнения всех эстампов указывали на их принадлежность руке одного европейского высокопрофессионального художника (и, возможно, одновременно гравера) академического неоклассического толка. Бумага верже с водяными знаками в виде расположенной между двумя линиями вержеров буквы «W» («M») (рис. 6) (в нескольких конфигурациях), одинаковый размер листов (48,4x36,5 см), на которых напечатаны эстампы, а также нумерация всех гравюр арабскими цифрами (от 1 до 60, листы с №№ 9, 21, 22, 40, 41, 42, 43, 46, 48, 54 отсутствуют) внутри следа от пластины над правым верхним углом изображения, позволяли предполагать, что эстампы относятся к одной серии (изданию).

Рисунки 6. Филигрань на бумажной основе эстампа №11

Проведенный анализ доступных источников по филиграноведению, к сожалению, дал немного информации: бумага, на которой напечатаны эстампы, может быть датирована XVIII в. и, вероятно, итальянского либо английского производства. Сюжеты гравюр, среди которых хорошо узнаются персонажи мифов и легенд Древней Эллады (например, №3 «Гелиос на колеснице, запряженной крылатыми конями», №4 «Змей Пифон преследует Лето и ее детей, Аполлона и Артемиду», №34 «Эдип разгадывает загадку Сфинкса», №38 «Беллерофонт с крылатым конем Пегасом») и бытовые зарисовки из жизни греков и этрусков (например, сцена симпосия на листе №10, дионисийское шествие на листе №17), компоновка изображений в прямоугольник или круг, выполняющий функцию обрамления (по аналогии с композициями античной вазописи), а также отсутствие на эстампах авторских подписей и надписей, наталкивали на мысль, что произведения могли быть созданы как своеобразные «реплики» с античных памятников – ваз или рельефов, что было весьма характерно для творчества мастеров европейского неоклассицизма конца XVIII – начала XIX в., вдохновлявшихся недавно открытыми памятниками Помпеев, Геркуланума, Стабий, этрусских и греческих некрополей на Апеннинском полуострове и Сицилии.

Полученная информация и высказанные предположения сориентировали дальнейшие изыскания по двум направлениям: во-первых, выборочно обследовалось графическое наследие ярких европейских художников, которые во второй половине XVIII в. в образовательных целях совершали гран-туры в Италию, принимали участие в археологических раскопках, работали над подготовкой изданий коллекций памятников древнего искусства и т.д.; во-вторых, просматривался массив иллюстрированных каталогов собраний античных памятников, опубликованных во второй половине XVIII – начале XIX в. Поиски по каждому направлению завершились результативно.

В ходе проведенных исследований было установлено авторство рисунков и досок, с которых выполнялись представленные на изучение эстампы. Их создатель – Иоганн Генрих Вильгельм Тишбейн (1751–1829), известный немецкий живописец и гравер, долгое время живший и работавший в Италии, представитель большой семьи потомственных художников, один из самых близких друзей поэта Иоганна Вольфганга фон Гёте (1749–1832), по этой причине получивший прозвище Тишбейн-Гёте [3]. До приезда в Италию Тишбейн прошел серьезную профессиональную выучку в Германии – с 1765 г. он учился живописи у своих дядей-художников Иоганна Генриха Тишбейна Старшего (1722–1789) в Касселе и Иоганна Якоба Тишбейна (1725–1791) в Гамбурге; в 1779 г., получив стипендию кассельской Академии художеств, отправился в Рим совершенствовать мастерство, где, после изучения античного наследия, стал ревностным последователем эстетических идей неоклассицизма. В 1781 г. жил в Цюрихе, там познакомился и сблизился с Гёте, при содействии которого от герцога Эрнста II Людвига Саксен-Гота-Альтенбургского (1745–1804) получил ежегодную стипендию, позволившую художнику в 1783 г. возобновить пребывание в Италии. В 1787 г. Тишбейн написал свою самую знаменитую картину, изображающую путешествующего по Италии друга-поэта: «Гёте в Римской Кампанье» (Франкфурт-на Майне, Штеделевский художественный музей). В том же году вместе с Гете Тишбейн переехал в Неаполь, где играл значительную роль в среде просвещенных деятелей искусства при неаполитанском дворе Бурбонов, а в 1789 г. возглавил неаполитанскую Академию художеств, став ее президентом.

Именно в Неаполе произошло судьбоносное знакомство Тишбейна с сэром Уильямом Дугласом Гамильтоном (1730–1803), британским дипломатом, чрезвычайным посланником Великобритании при неаполитанском королевском дворе (1764–1799) [4], предопределившее создание художником корпуса гравюр с изображениями античных сюжетов.

Широта интересов, глубина знаний, а также свобода взглядов Гамильтона поражала современников. Он серьезно увлекался вулканологией, изучал вулканическую и сейсмическую активность на территории неаполитанской Кампании, а результаты исследований направлял в Лондонское королевское общество по развитию знаний о природе, членом которого являлся. Знаток и коллекционер античного искусства, член Лондонского общества антикваров, в качестве археолога-любителя он участвовал в

раскопках Геркуланума, Помпеев, древних некрополей. Свое первое собрание произведений античного искусства Гамильтон продал Британскому музею в Лондоне (в 1772), а к началу 1790-х гг. уже собрал вторую коллекцию. Наконец, в 1791 г. он женился на 26-летней Эмме Лайон, чем вызвал в большой скандал в кругах британской аристократии; впоследствии леди Гамильтон стала возлюбленной знаменитого британского вице-адмирала Горацио Нельсона.

Результатом знакомства Гамильтона и Тишбейна стала подготовка и публикация издания, посвященного новой коллекции античных древностей дипломата, под названием «Коллекция гравюр с древних ваз, в основном греческой работы, обнаруженных в гробницах королевства Обеих Сицилий, но главным образом в окрестностях Неаполя в течение 1789–1790 гг., которые сейчас находятся во владении сэра У. Гамильтона... с примечаниями коллекционера к каждой вазе», Неаполь, В. Тишбейн, 1791 [–1799?] («Collection of engravings from ancient vases mostly of pure Greek workman–ship discovered in sepulchres in the kingdom of the Two Sicilies, but chiefly in the neighbourhood of Naples during the course of the years MDCCLXXXIX and MDCCLXXXX now in the possession of Sir Wm. Hamilton... with remarks on each vase by the collector». Naples, Wilhelm Tischbein, 1791 [–1799?]) (далее – «Коллекция»). Роскошное иллюстративное убранство «Коллекции» Иоганн Генрих Вильгельм Тишбейн выполнил единолично, он же выступил в качестве издателя.

«Коллекция» была напечатана в Неаполе в 4-х томах «ин-фолио». В ходе проведения историко-источниковедческих исследований издание было выявлено в открытых интернет-источниках [5]. 1-й, 2-й и 3-й тома наряду с гравюрами содержат посвящения графу Лестеру, президенту Лондонского общества антикваров, и обширное предисловие на английском и французском языках с подробным описанием коллекции античных ваз, составленным самим Гамильтоном. В 4-м томе помещены только гравюры, воспроизводящие сюжетные сцены с античных ваз, не вошедшие в предыдущие тома.

Первоначально выход в свет «Коллекции» был запланирован на 1791–1795 гг., однако 1-й том увидел свет не в 1791, как указано на титульном листе, а в 1793 г.; 2-й том, датированный 1795 г., появился не ранее 1796; 3-й том, также датированный 1795, но с посвящением Гамильтона графу Лестеру от 1 января 1797 г., вероятно, был опубликован незадолго до захвата Неаполя французской армией и отъезда Тишбейна в Германию (январь 1799 г.); 4-й том (без титульного листа), скорее всего, появился уже после смерти Гамильтона (6 апреля 1803 г.), место и дата его издания – предмет дискуссии исследователей (известно, что Тишбейн покинул Неаполь с «материалами» каталога Гамильтона и в течение нескольких лет стремился продолжить публикацию) [6; 7].

Вскоре после выхода в свет «Коллекция» стала настольной книгой антикваров, ее иллюстрации оказали заметное влияние на многих художников своего времени, способствуя развитию неоклассицизма в европейском искусстве рубежа XVIII–XIX вв. Особую культурную значимость изданию придал прискорбный факт: во время

транспортировки второй коллекции Гамильтона в Великобританию перевозивший ее корабль вместе с грузом затонул у островов Силли в декабре 1798 г. [6; 7].

Сравнение корпуса эстампов, поступивших на экспертизу, с гравюрами «Коллекции», позволило выяснить, что объекты исследования принадлежат к 3-му тому издания и, соответственно, могут быть датированы концом 1790-х гг. (1798?).

Таким образом, в ходе проведенного исследования были установлены авторство, датировка, выявлены аналоги, подтверждена подлинность, определена историческая, культурная, высокая художественная ценность произведений. В настоящее время эстампы рассматриваются к приобретению в коллекцию одного из государственных музеев Беларуси.

Искусствоведческая экспертиза – очень перспективное направление практического использования достижений фундаментальной искусствоведческой науки. И хотя школа белорусской искусствоведческой экспертизы еще находится на начальной стадии формирования, Национальная академия наук Беларуси – именно та благодатная почва, на которой она может успешно развиваться.

Список литературы:

1. Гордей, Е. По следам детективов : [о проведении искусствоведческих экспертиз в отделе изобразительного и декоративно-прикладного искусства Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси] / Е. Гордей // Навука. – 2023. – №26 (2961). – С. 5.
2. Жук, В. І. Аддзел выяўленчага і дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва / В.І. Жук // Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя Кандрата Крапівы: 50 год з дня заснавання / Нац. акад. навук Беларусі; рэд. кал.: А.І. Лакотка (гал. рэд.) і інш. – Мінск: «Права і эканоміка», 2007. – 158 с.
3. Langenfeld, K. Wilhelm Tischbein, Goethe-Maler in Rom und herzoglich oldenburgischer Hofmaler / K. Langenfeld. – Oldenburg: Isensee Verlag, 2008. – 47 c.
4. Sir William Hamilton (1730–1803) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.propylaeum.de/themen/rezeption-der-antike/kontext/sir-william-hamilton/. – Дата доступа: 04.07.2024.
5. Collection of engravings from ancient vases mostly of pure Greek workmanship discovered in sepulchres in the kingdom of the Two Sicilies, but chiefly in the neighbourhood of Naples during the course of the years MDCCLXXXIX and MDCCLXXXX now in the possession of Sir Wm. Hamilton... with remarks on each vase / by the collector [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://primo.getty.edu/primo-explore/fulldisplay/GETTY_ALMA21135556970001551/GRI. – Дата доступа: 04.07.2024.

6. Fultz, T. A Passion for Antiquity: Sir William Hamilton and His Vase Collection [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.metmuseum.org/ru/articles/sir-william-hamilton. – Дата доступа: 04.07.2024.
7. Hamilton (William), Sir, 1730–1803 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.robinhalwas.com/018039-collection-of-engravings-from-ancient-vases-discovered-in-sepulchres. – Дата доступа: 04.07.2024.

«ԲԵԼԱՌՈՒՍԻ ԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԱԶԳԱՅԻՆ ԱԿԱԴԵՄԻԱՅԻ ԲԵԼԱՌՈՒՍԱԿԱՆ ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ, ԼԵԶՎԻ ԵՎ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՀԵՏԱԶՈՏՈՒԹՅԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆ» ԳԻՏԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹՅՈՒՆՈՒՄ ԻՐԱԿԱՆԱՑՎՈՂ ԱՐՎԵՍՏԱԲԱՆԱԿԱՆ ՓՈՐՁԱՔՆՈՒՆՆԵՐԸ

Սկվարցովա Ի.Ն.

Հոդվածում ներկայացված է «Բելառուսի գիտությունների ազգային ակադեմիայի բելառուսական մշակույթի, լեզվի և գրականության հետազոտության կենտրոն» գիտական հաստատության մասնաճյուղում Կոնդրատ Կրապիվայի անվան արվեստի պատմության, ազգագրության ինստիտուտի մասնաճյուղում գործող կերպարվեստի և դեկորատիվ արվեստի բաժնում գեղարվեստական վերագրումներ և գնահատումներ (փորձաքննություններ) իրականացնող աշխատանքային խմբի գործունեության հակիրճ պատմությունը և հայեցակարգային ակնարկը: Ընդգծվում է, որ բաժնի աշխատակիցների հատուկ գիտելիքներն ու գիտական որակավորումն երաշխավորում են անցկացվող փորձաքննությունների բարձր մասնագիտական մակարդակը: Հոդվածում օրինակ է բերված 18-րդ դարի վերջի էսպամի ուսումնասիրության փորձագիտական պրակտիկայից, որն իրականացվել է գերմանացի հայտնի նկարիչ և փորագրիչ Յոհան Հայնրիխ Վիլհելմ Տիշբեյնի (հայտնի Տիշբեյն-Գյոթե կեղծանվամբ 1751–1829) նկարներից:

Հիմնավորվում է այն միտքը, որ արվեստաբանությունը խոստումնալից ուղղություն է հիմնարար արվեստի պատմության նվաճումների գործնական կիրառման համար:

Բանալի բառեր. *«Բելառուսի գիտությունների ազգային ակադեմիայի բելառուսական մշակույթի, լեզվի և գրականության հետազոտության կենտրոն» գիտական հաստատություն, կերպարվեստի և դեկորատիվ արվեստի բաժին, արվեստաբանական փորձաքննություն, Յոհան Հայնրիխ Վիլհելմ Տիշբեյն, սըր Ուիլյամ Դուգլաս Հեմիլթոն, «Փորագրանկարների հավաքածու հնագույն ծաղկամաններից»:*

THE ART EXPERTISE AT THE STATE SCIENTIFIC INSTITUTION “THE CENTER FOR RESEARCH OF BELARUSIAN CULTURE, LANGUAGE AND LITERATURE OF THE NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES OF BELARUS”: HISTORY AND PRACTICE

Skvartsova I.

The article presents a brief history and conceptual overview of the main fields of concern of the Working Group conducting art attributions and assessments (expertise) in the Fine and Decorative Arts Department, operating at the “The Institute of Art History, Ethnography and Folklore named after Kondrat Krapiva” branch of State Scientific Institution “The Center for Research of Belarusian Culture, Language and Literature of the National Academy of Sciences of Belarus”. It is highlighted, that the special knowledge and scientific qualification of the employees of the department grantee the high professional level of carried out expertise.

The article describes the example from an expert practice during the study of the prints, dated from the end of 18th century. These prints were created according to the drawings and panels of the famous German artist and engraver Johann Heinrich Wilhelm Tischbein’s (who was given the nickname of “Goethe-Tischbein” (1751–1829)).

Keywords*: The Center for Research of Belarusian Culture, Language and Literature of the National Academy of Sciences of Belarus, the Department of Fine and Decorative Arts, art expertise, Johann Heinrich Wilhelm Tischbein, Sir William Douglas Hamilton, “The Collection of Engravings from Ancient Vases”.*

Статья поступила: 04.03.2024
Принята к печати:03.06.2024